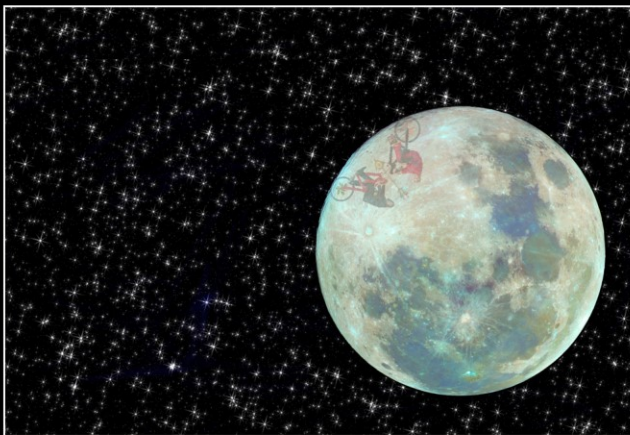




*La guerre
entre les grues et les tercs
n'aura pas lieu*









SANS TITRE



DRÔLE DE SCULPTURE GÉNÉTIQUE
REDAKE



ZOO

Belgisch laboratorium voor creatieve kruising

BELGICARUM

BELGICARIUM

Laboratoire belge de créativité métissée





LE BON
&
LE MAUVAIS



au lait maternel

If Christo had been belgian...

... and Belgium California !!!



B... elle qui a ravi mon cœur



souffrant de belgitinite aigüe:

- # rougeole
- # fièvre jaune
- # charbon



Les trois Grâces



L'AVOIR
DANS
LA PEAU

*tatouages ajoutés
par Léontine van Droom
et Franz Desrèveux
sur l'affiche annonçant l'ouverture
du Musée de la Mode d'Anvers*



Tu sais, Tintin, ils ont des os magnifiques, dans ce pays!...

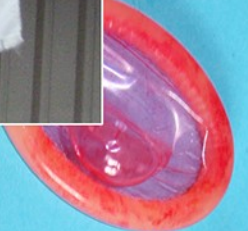


OOK in A.B.N. a.u.b.!

HUMÉRUS DE CHIMÈRE (variété poullionne)



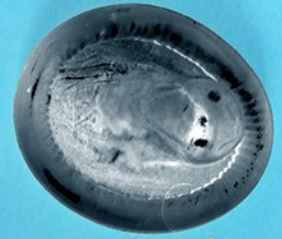
je la protège



matin



midi



et soir

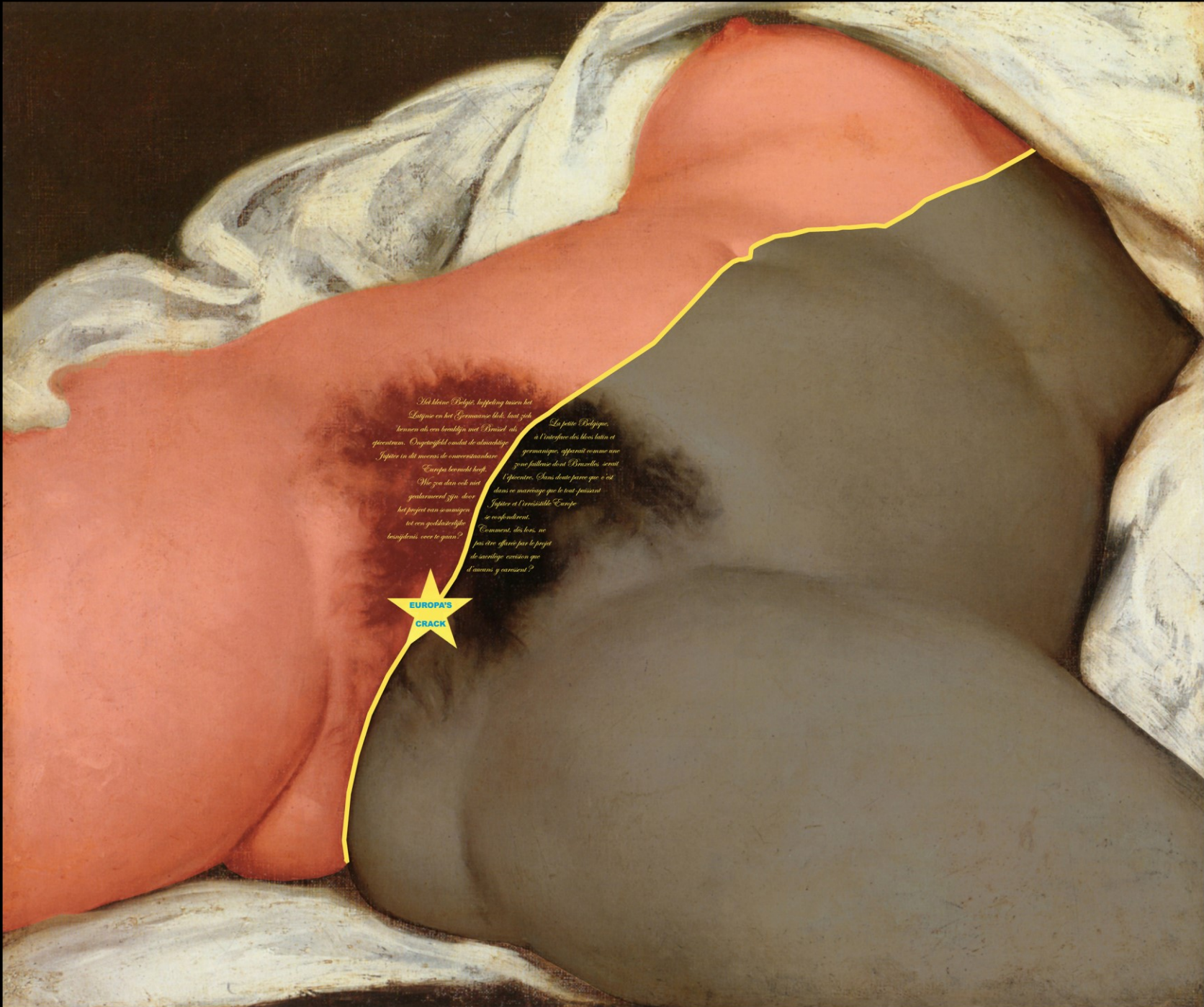


entre les deux mon cœur balance



LE NOËUD

GORDIEN



*Niet kleine België, heffeling tussen het
Latijns en het Germaansche bloed, laat zich
lezenen als een kerndijf van Brüssel als
grootman. Ongetuigdel eendde de atavistische
Jupiter in dit moeras de overvloedige
Europa heracht heeft.
Wie zou dan ook niet
galtuereel zijn, doch
het project van overnemen
tot een goddeloosdijfde
beugelen, over te gaan?*

*La petite Belgique,
à l'interface des deux latins et
germaniques, apparaît comme une
zone fulmine de Brucelles, secret
l'opérateur. Sans doute parce que c'est
dans ce mariage qui le tout finissent
Jupiter et l'irrésistible Europe
se confondent.
Comment, des lors, ne
pas être effrayé par le projet
de mariage, euection que
d'unans y exerceent ?*

**EUROPA'S
CRACK**

*La petite Belgique,
à l'interface des blocs latin et
germanique, apparaît comme une
zone faillée dont Bruxelles serait
l'épicentre. Sans doute parce que
c'est dans ce marécage que le tout-puissant
Jupiter et l'irrésistible Europe
se confondrent.
Comment, dès lors, ne
pas être effarée par le projet
de sacrilège excision que
d'aucuns y caressent?*

*Het kleine België, koppeling tussen het
Latijnse en het Germaanse blok, laat zich
kennen als een breuklijn met Brussel als
epicentrum. Ongetwijfeld omdat de almachtige
Jupiter in dit moeras de onweerstaanbare
Europa bevrucht heeft.*

*Wie zou dan ook niet
gealarmeerd zijn door
het project van sommigen
tot een godslasterlijke
besnijdenis over te gaan?*

EUROPA'S

CRACK

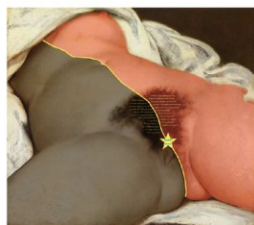
Au Président du Jury de la Canvas Collectie
réuni au Wiels le 15 mars 2008

Monsieur le Président,

TOUT... les Rêves se Vivent !

Dans la perspective onirique de voir le triptyque qui vous a été présenté dans le cadre du concours pour la Canvas Collectie sélectionné et exposé au Bozar, nous souhaitons vous informer des dispositifs relatifs à la mise en scène de ces trois éléments :

1) L'infographie "**Europa's crack**", encore appelée "**Sangs Mêlés**", sera à suspendre aux cimaises de manière à ce que son centre de gravité se trouve à nonante centimètres de hauteur. Ainsi les spectateurs souhaitant déchiffrer le texte courant en caractères millimétriques dans la toison de part et d'autre de la petite étoile jaune ne pourront en comprendre la profondeur que, recourbés ou agenouillés, le nez quasi écrasé dans la toile.



2) Un "**Mur des Jouissances**" divisera en deux la plus belle des grandes salles du Bozar pour l'installation "**Wamingen dus Flallons**" encore appelée "**Wamands donc Vlalen**". Trois plaques émaillées de 60 x 30 cm y seront clouées à 2,7 M de hauteur de part et d'autre ainsi que dans l'embrasure.



Le curieux qui s'aventurera à l'intérieur - et donc à l'envers - de ce décor de contreplaqué se retrouvera, au fond d'un rose et sombre corridor, devant une console d'ordinateur avec un clavier QWERTZ et une souris tricolore à déplacer sur un tapis orné d'une vue aérienne du quartier de Jette abritant ce microcosme de la Belgique où les deux rues parallèles des Flamands et des Wallons se rejoignent, contrairement à toutes les parallèles, au square des Bruxellois.

Il pourra ainsi visionner sur l'écran le site du Belgicaneum contenant notamment des photos souvenirs de la cérémonie "**.be-Happy = .be-Belgian**" à laquelle j'ai l'honneur de vous inviter. S'il lève les yeux, il apercevra, graffitiée en azur et jaune fluo sur le plafond rougeoyant de l'impasse, la traduction en anglais diplomatique du plus beau des slogans révolutionnaires :

Make Love
not war

3) Le mobile "**Je is (g)een andere**", "work in process" finalisé au Wiels le 15 mars avec votre gracieuse participation, explicite le JUGEMENT, recto flamand et verso français ou l'inverse, vous condamnant à l'immortalité. Il devrait être pendu de manière à tourner lentement tel une épée de Damoclès juste au-dessus de la tête des visiteurs pénétrant au Bozar. Aux environs seront placardés douze photographies prouvant que la sentence a été - bien ou mal - exécutée ainsi que d'autres pièces à conviction (revolver à eau grenadinisée, vêtements de jurés rougis, procès-verbal d'audition à la police fédérale...). Ces pièces vous seront communiquées une semaine avant le vernissage. Enfin, un cartel y rappellera que le titre de notre œuvre se réfère aux écrits de l'auteur d'une **Saison en Enfer**.

Convaincu que vous aurez apprécié que ces trois "**pieces of love**" forment, comme la Flandre, Bruxelles et la Wallonie, un tout baptisé "**L'Union pour le Plaisir**", nous sommes à votre entière disposition pour vous rencontrer à votre meilleure convenance afin de préciser les modalités de son accrochage, vous priant, dans cette attente, Monsieur le Président, d'agréer l'expression métissée de nos rêveries les plus distinguées.

Leon COQUIDOR

Franz ZOETEBIER

16, rue du Béguinage
1000 Bruxelles

PS : Un généreux sponsor s'est engagé à supporter les frais de construction du "**Mur des Jouissances**" dans l'éventualité où les organisateurs, le Bozar et Canvas, ne pourraient les assumer. La société "L'Émaillerie Belge" a déjà offert les trois plaques des "**Rue des Wamands**", "**Rue des Flallons**" et "**Place des Zinneke**".

JUGEMENT



Attendu

- qu'élire, parmi plus de cinq mille artistes de tous styles, écoles, tendances, techniques, générations, langues, races, ... confondus, le P.A.F. (Premier Artiste des Flandres) a tout d'un jeu de vogelpik aussi absurde qu'arbitraire ;
- qu'il est mensonger et illusoire de prétendre traiter de la même manière un obscur peintre du dimanche des Marolles que de vénérables notoriétés nationales comme D. BOËL, M. EYSKENS ou H. D'O. sur qui CANVAS a déjà pointé ses projecteurs ;
- que le principe de sélectionner cinquante artistes par province avantage abusivement les 714.658 "paysans" du Limbourg par rapport aux 2.062.937 "intellectuels" bruxellois et résidents de la moitié dite néerlandophone de l'ancienne province du Brabant ;
- qu'en conséquence le concours organisé par Canvas avec, rien que pour Bruxelles, la collaboration de 3 X 15 jurés aux sensibilités discordantes, est, dans ses principe et mode d'application, un concours pipé tout comme une pipe n'est pas une pipe ;

Attendu

- qu'une oeuvre d'art se dévoile progressivement et s'apprécie de manière méditative et non pas comme un gadget de la société de consommation dont on abuse puis que l'on jette à la poubelle ;
- que les jurés appelés à s'enfiler plus de 14.700 travaux, fruits de patientes, parfois douloureuses gestations, en 5 week-ends ne peuvent prétendre, comme des romains avant le vomitorium, avoir joui de leur substantifique moëlle ;
- que prétendre sensibiliser à la création contemporaine le grand public dans un bo-azar encombré de 250 oeuvres alors que la moyenne de sa "patience" excède exceptionnellement 99 minutes, est un gavage d'oie tout aussi décervelant ;
- que les dits jurés portent ainsi atteinte à leur crédibilité de "spécialistes qui ne sont pas des experts" (selon la formule pataphysique du Directeur du Wiels) en se dévoyant comme bonimenteurs de la société du spectacle et de son idéologie "Instant Koffee = Instant Karma" ;
- qu'une opération aussi ubuesque, saupoudrée des sucreries de la Star Academy, accrédite pernicieusement les préjugés antidémocratiques d'une pseudo élite ;

Attendu

- qu'il serait impoli(*tique*)ment correct que l'auréole promise au P.A.F tombe "op 't kop van 'n zinneke te zot om Algemeen Beschaafd Nederlands vlot te zieveren" (*sur la caboche d'un métissé trop sot pour causer à s'n'aise le Flamand Totalement Éduqué*) ;
- que le concours Canvas contribue à discriminer plus qu'à solidariser les tributaires de l'ancienne redevance Radio-TV du Royaume de Belgique ;
- qu'assimiler les artistes francophones, germanophones, américanophones, parlophones, microphones ou sourds-muets de Bruxelles à des flamands en puissance est un jeu d'apprentis sorciers qui risquent de se retrouver camé-lions ;
- qu'un artiste se rétrécit en se définissant comme basque ou monégasque et s'élève – à peine un peu plus - en se questionnant comme homme ou femme ;
- que toute forme de discrimination, fondée sur la langue ou le territoire, contredit l'objectif fondamental de l'art qui est de s'ouvrir à l'Autre et aux autres pour ainsi enrichir le patrimoine culturel de toute l'Humanité ;

Attendu tous ces attendus, au nom - ou non - d'Albert II, Roi des belges et du dernier belge qui sortira du tombeau, nous, Léon ZOETEBIER et Franz COQUIDOR, anartistes rêveurs d'utopies,

- nous engageons, dans l'éventualité où nous serions désignées comme lauréats (*on peut toujours rêver*), à céder la totalité du prix accordé à la section liégeoise du CREAHM, Centre de Recherche et d'Expression des Artistes Handicapés Mentaux ;
- condamnons les jurés du Lotto de la CANVAS COLLECTIE devant lesquels nous avons été amenés à comparaître, à l'immortalité au Paradis des Beaux-Arts... après avoir été révolverisés à la grenadine et entartés à la belgicamousse ;
- mandons Johan DEPOORTER et Paul GONZE pour exécuter la présente sentence en sublimant les coupables à l'état d'or d'œuvres ou, si ces derniers le jugent en leur âme et conscience plus sensible, de chefs-d'œuvre universels.

Prononcé au Wiels le 15 mars 2008





ou

