

Relier Bruxelles délavé par la bruine et Dakar brûlé de soleil  
dans une recherche d'universalité, c'est courir quelques risques :

*Celui d'oser nommer l'autre, l'étranger,  
mon semblable, mon frère.*

*Celui de reconnaître que la même encre rouge  
s'écoule des blessures de peau rose ou brune.*

*Celui d'avouer que personne n'a de face lumineuse  
sans profil de ténèbres et âme plus ou moins transparente,*

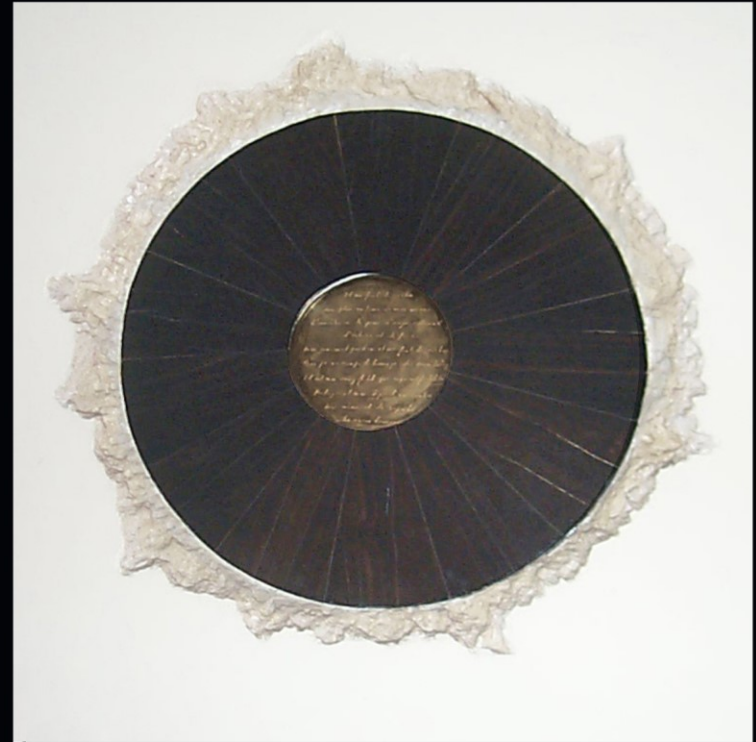
*Celui d'admettre que tout désir d'ouverture est contresigné  
par des volontés de rejets ou de fusions ...*

*... car l'arc en ciel ne peut naître que de l'interpénétration  
de la pluie et du soleil*

De part et d'autre du hall d'entrée d'un ancien cinéma de quartier recyclé en Espace Culturel, au pied des escaliers, à hauteur des yeux, le revêtement des murs a éclaté, révélant, sous le poli du plâtre, deux soleils, face à face. Au Nord, c'est un anneau de laiton chromé, miroir blanc dans l'ouverture duquel apparaît le sourire de sphinx de Léopold Sédar Senghor comme une trace fossile charbonnant le rouge veiné de blanc d'un marbre royal ; Au Sud, c'est une couronne d'ébène de Macassar encerclant le visage de tous ceux qui se réfléchissent dans un miroir d'or pour y déchiffrer les vers filigranés du " Totem ". Avec, rayonnant radialement et concentriquement depuis ces deux soleils, des fissures, comme provoquées par l'impact d'une météorite, qui burinent en travers du hall les phrases incantatoires d'un clair-voyant : - dans l'escalier montant, " *Que j'ai rêvé d'un* ", - sur le palier d'entrée du théâtre, " *monde de soleil dans* " ; - sur le palier de sortie du théâtre " *la fraternité de mes* " ; - dans l'escalier descendant " *frères aux yeux bleus* ".







*Il me faut le cacher au plus intime de mes veines  
L'ancêtre à la peau d'orage sillonné d'éclairs et de foudre  
Mon animal gardien. Il me faut le cacher  
Que je ne rompe le barrage des scandales.  
Il est mon sang fidèle qui requiert fidélité  
Protégeant mon orgueil nu contre  
Moi-même et la superbe des races heureuses...*