

UN RÊVE DE SOUS LES PAVÉS

--- dans un quartier de banlieue amputé par une autoroute et écrasé contre un chemin de fer, bordé de maisons blêmes et de terrains vagues, le cul de sac d'une ruelle jadis monumentale allée de château: un de ces bouts du monde, une de ces scories du temps ou même le vacarme des trains ne rappelle plus que des ailleurs sont avenir

--- par une aube de printemps, l'encroûtement des pavés se déchire et se liquéfie: des dunes bourgeonnent, s'épanouissent, tièdissent au soleil; Sous le vent du large, quelques oyats s'enlacent déjà; A l'ombre des parasols, le ressac des vagues écument les songes; Gémissant leurs amarres, les villas tanguent dans les marées; Que ma blonde est brune; Cri de mouettes; Odeur de crevettes

--- par un crépuscule de septembre, l'abcès se résorbe; Les lèvres de pierre se cicatrisent à la bruine; L'impasse grisonne dans sa mémoire du RÊVE SOUS LES PAVÉS



photographié depuis un cerf-volant



Chaque vendredi et samedi soir
AU CINEMA DU BORD DE MER
sur la voile du Hollandais Volant
après le coucher du soleil
si la nuit est douce



EMBARQUEMENT

pour, avec ou dans

Les 24 et 25 juin : **Les vacances de Monsieur Hulot**

Les 1 et 2 juillet : **La Femme de Sable**

Les 8 et 9 juillet : **L'Île au Trésor**

Les 15 et 16 juillet : **Les mouettes meurent au port**

Les 22 et 23 juillet : **Moby Dick**

Les 29 et 30 juillet : **L'île sur le toit du monde**

Les 5 et 6 août : **Les dents de la mer**

Les 12 et 13 août : **Le Gendarme de Saint-Tropez**

Les 19 et 20 août : **Le couteau dans l'eau**

Les 26 et 27 août : **Le Corsaire Rouge**

Les 2 et 3 septembre : **Dans la ville blanche**

Les 9 et 10 septembre : **Le cuirassé Potemkine**

Les 16 et 17 septembre : **Le dernier rivage**

Les 23 et 24 septembre : **Yellow submarine**

*Ce programme peut être modifié en dernière minute
en fonction de la disponibilité des films.*

Pour confirmation, téléphonez à l'Atelier 340 au 02/424.24.12

En cas de tempête, le voyage est supprimé

PLAIDOYER
POUR UNE MISE Á LA RETRAITE MUSÉOLOGIQUE
DU RÊVE DE SOUS LES PAVÉS

La mer, cher visiteur, avance et se retire, comme vos semblables qui détruisent pour reconstruire.

Ainsi vos souvenirs de paix et de prospérité se mêlent à vos prémonitions de crise ou de guerre...

Cependant quelques musées - parfois - chevauchent les vagues du temps.

Vous trouverez celui-ci petit mais, j'espère, accueillant. Il n'a pas la morgue des institutions officielles, scientifiques, académiques proposant, comme témoin à charge contre l'avenir, les hypothétiques certitudes d'un prétendu bon vieux temps, des ruines idéalisées après coup.

Il n'y a rien ici à comprendre, tout à imaginer. Sous tous les pavés patiente toujours la plage. Dans votre cœur, un océan : Tanguiez et roulez, beaux bateaux ivres !

La mer a parfois la couleur du vin, vieux bourgogne à boire au goulot, tout de suite, entre amants plutôt qu'en vinaigre relevant la salade de chicon de deux célibataires.

Il y a un peu moins d'un mois du temps de l'univers, cette rue était l'allée monumentale d'un château, il y a quelques jours, une agréable cité balnéaire, il y a peu un port dynamique, maintenant une enfilade de bordels. Qu'en fera, dans quelques minutes - d'éternité - le pouvoir de votre imagination ?

Je vous souhaite une très agréable visite.

Aimé Dieudonné
Conservateur Ad Interim
du Futur Musée de Jette sur Mer

Note Historique sur UN RÊVE DE SOUS LES PAVÉS

Le Rêve de sous Les Pavés était une sculpture taillée par TOUT dans l'ennui de la banlieue bruxelloise à l'occasion de l'exposition organisée par l'Atelier 340 sur le thème de « La Pierre dans l'Art Belge Contemporain ».

Exécutée en étroite collaboration avec les habitants, une quinzaine de peintres et sculpteurs ainsi qu'une dizaine de C.S.T. et grâce au mécénat d'une douzaine de sociétés, cette « œuvre environnementale » plagiait l'un des plus populaires slogans de mai 68.

Par une déchirure dans la croûte de pavés d'un triste cul de sac jettois, elle donnait naissance à un cordon de dunes et à une plage de sable blond caressée par les vagues d'une mer de porphyre, réaffectait les maisons riveraines en chalutiers amarrés au quai trottoir, transformait un ancien garage en « Café de la Plage », métamorphosait une rambarde de pont en vaisseau-fantôme dont la voile servait d'écran de projection pour « Le Cinéma du Bord de Mer »... et, par ses artifices naïfs mais adaptés au contexte local, ranimait un quartier délaissé, offrait à ses résidents les plus démunis un substitut de vacances et prouvait que l'art peut s'intégrer dans la ville autrement qu'au musée.

Conçue en mars 83 et inaugurée le 15 juin dans une ambiance de fêtes, cette altération de la réalité quotidienne eut un étonnant succès et fut largement commentée dans la presse.

Chaque visiteur, quelque soit sa culture et son origine, participait de la poésie du lieu et vivait sa dimensions métaphorique... comme cette petite fille qui, découvrant les vagues de pavés, se déshabilla pour y plonger sans avoir à crier « Tout le pouvoir à l'imagination » ; Comme ce pensionné qui, chaque matin, semait des coquillages pour les enfants ; comme ce conducteur de locomotive ralentissant son train pour que la belle en monokini réponde à son coup de sifflet, ne sachant qu'elle était en polyester...

Pour restituer au cadre urbain la plénitude de sa grisaille déprimante, le rêve dû disparaître le 22 septembre; plus exactement, il fut ré-enterré, avec quelques reliques artistiques, sous les pavés.

Quinze ans plus tard, on rêve toujours de la plage, on s'expédie des cartes postales de Jette-sur-Mer, on mélancolise en visionnant le vidéo « Sous les Pavés ».

Il est vrai que les maisons de l'impasse, qui auraient du être détruites, ont été rénovées. Transformées en salles d'exposition d'un hypothétique Musée d'Art Contemporain de Bruxelles !

POUR CEUX QUI NE CROIENT PAS QUE LES RÊVES SE VIVENT

Contexte : Exposition organisée par l'Atelier 340 sur le thème de « La Pierre dans l'Art Belge Contemporain »

Lieu d'intégration ; Impasse de la Drève de Rivieren à Jette

Techniques : Modelage du revêtement de pavés et de dunes de sable, peinture murale de façades, enregistrement sonore et aménagement d'un café, organisation de projections de films...

Dimensions : Œuvre de plus de 10.000 tonnes de sable, pavés et protéines humaines intégrées dans une impasse d'environ 100 m sur 30.

Témoignage Vidéo: « SOUS LES PAVES, coproduit par le GSARA et la Médiathèque de Belgique

Collaborateurs artistiques : Sylvana BELLETI, Thérèse CHOTTEAU, Marie de MEVIUS, Jacques de SELLIERS, Camille DE TAEYE, Yvan GOOD, José GUTTIEREZ, Garry PESCIALLO, Georges OREOPOULOS, André STAS, Lionel VINCHE, Andrej WISNIEWSKY...

Remerciements : A Wodek et à toute l'équipe de l'Atelier 340, à la firme LEVIS pour les peintures, à la firme ROSENDOR, à l'entreprise DEMEUTER pour les camions de sable ainsi qu'à l'Armée Belge, au Ministère de la Communauté Française, à la Banque BELGOLAISE, à la Commune de Jette ... et à Anne, Xavier, Véronique, Yvon, Daniel, Harije, Sylviane, Philippe, Robert et tous ceux que TOUT aimerait encore citer.

Réalisation : Eté 1983



et encore un coucher de soleil sur la mer en sous souhaitant
"Bonne nuit, faites de beaux rêves"