

RÊVES

BRUYANT

LES BRUYERES



en guise de préambule

Quand, a la sortie de l'hiver, j'ai visité le quartier des Bruyères, à Louvain-la-Neuve, trois particularités locales m'ont impressionné:

- La petite chapelle et ses bancs disposés concentriquement dont émanait une atmosphère de **reliance**, reliance qui, à mes yeux, est la finalité de l'art;

- le **labyrinthe** de Christian Claus d'une sensible retenue, et qui révèle que "Qui cherche les mots trouve le poème, le vieux secret, la parole perdue."

- les appellations des rues honorant divers écrivains et poètes qui ont cru, par le **pouvoir des mots**, changer le monde, à tout le moins l'image qu'ils s'en faisaient ...

trois prémisses

J'avais été invité là pour soumettre **une idée d'oeuvre d'art**. Une idée, m'a-t-on précisé, pas forcément un objet, ni même une maquette. "Pourquoi pas un fantôme, aussi impalpable et trompeur qu'un jeu de mots?" me suis-je dit in petto.

D'autant que j'avais la liberté de **la faire apparaitre n'importe où**, dans ce quartier des Bruyères en grande partie virtuel puisqu'à moitié en chantier, n'existant encore que sur papier. Comme beaucoup de ses futurs habitants.

Et tout cela dans **une ville universitaire** où se concentre et phosphore la crème des esprits !

Pour la trafiquante de rêves qu'est Aurore d'Utopie, quel exaltant casse-tête! Elle l'utopiste qui s'imagine toujours que l'humanisme est un idéal accessible à tous, qui croit que l'éloge des différences peut tous nous séduire!

et un mot: "Bruyères"

Sur la route du retour, je m'amusais de ces contraintes tout en mâchonnant consciencieusement le mot "bruyères", comme une pipe magritienne culottée dans le bois dur de ses racines. En ai sucé quelques bribes de poèmes de Guillaume Apollinaire et d'Alfred Vigny. Ai pu craché aussi le titre d'une nouvelle de Michel Tournier sur le coq de bruyère mais rien de son histoire. Puis, soudain la figure de Jean de la Bruyère et de ses Caractères a fait fumée, avec le mirage qui l'avait porté à écrire, de pouvoir améliorer les hommes en les confrontant à leur miroir.

La magie des mots encore! Qui, engrossée par des recherches sur Internet, en bibliothèque et auprès d'amis, a lentement donné corps à un rêve.

Verra-t-il un jour la lumière ? Ou ne noircira-t-il que sur papier ? Et est-ce vraiment différent ?

En voici en tout cas la quintessence, s'orchestrant à trois niveaux:

1 - partout, les multiples visages d'un mirage

Disséminées dans tout le quartier des Bruyères, au long des rues et places fréquentées mais aussi dans le secret d'une encoignure, à l'ombre d'un buisson, sous la voûte d'un tunnel ou le parapet d'un pont, nonante neuf plaques en tôle émaillée, trop que pour s'imaginer les connaître toutes, toutes les posséder.

Et d'autres encore à découvrir à l'intérieur de quelques maisons, au fond de leur vestibule, dans le bureau, à la cuisine...

Ni trop grandes ni trop visibles, ces plaques surprennent un moment puis s'effacent dans l'oubli pour réapparaître ailleurs, s'insinuant comme les effluves d'un parfum dans l'imaginaire de tous les habitants du quartier, les interconnectant au sein d'un même songe.

En effet, étant toutes de la même taille et de la même couleur vert feuillage de bruyère, elles ne se distinguent que par les quelques phrases qui y sont surimprimées en rose ou violet fleur de bruyère.

Tout passant distrait risque ainsi de se trouver dérouté par un aphorisme de Jean de la Bruyère puis par une citation d'un poète reconnu ou inconnu contenant le mot bruyère ou encore par quelque explication scientifique ou pataphysique sur "la bruyère", ses espèces botaniques et sataniques, ses usages et ses dangers.

Bribes contradictoires d'un inconscient collectif s'avérant parfois tronquées, abrégées, peut-être même falsifiées... ah la mémoire et ses court-circuit - d'autant qu'aucune n'est signée!

Equivoque consolation pour notre voyageur qui pourra donc les auréoler d'un flou artistique dont il se découvrira complice. Captivé par le charme des combinaisons involontaires, aléatoires qu'il nouera entre telle maxime et tel alexandrin ou telle fadaise: reflets du monde et de ses contradictoires absurdités.

2 - au centre, une "chambre d'écho"

Jusqu'au jour où ses pas l'égareront vers un lieu plus animé, plus bruyant, à mi chemin entre le café de village et la salle de fêtes... Là, il se retrouvera face à face avec, sous cadre, l'illustre académicien et quelques-uns des caractères qui l'ont inspiré mais aussi avec un coq en parade amoureuse, avec le chef du Lilas de montagne Gitsegyukla ayant cet animal pour totem, avec un chien "Feu de Bruyère"... et, derrière un miroir au cadre en bois de bruyère, avec son propre portrait.

Il aura aussi l'occasion de s'évader devant des photos ou peintures de landes fleuries au bout du monde, de la ville et des habitants de Bruyères dans les Vosges, d'Erica en Sicile, d'Heatherton en Terre-Neuve de Heideveld près du Cap de Bonne Espérance ou d'Aue en Silésie.

Et il pourra contempler, en reproduction, toutes les plaques émaillées disséminées dans l'espace public et les demeures privées, en connaître les auteurs, constater à quel point certaines ont été déformées, et enfin relier tous ces "Fragments d'un Discours Humaniste".

3 - Et quelque part ailleurs, son négatif

A la sortie de ce "Petit Musée des Bruyères", aura-t-il la chance de tomber, dans la rue des violonneux, sur une plaque comme tombée du ciel et aplatie-collée à même les pavés qui portera, dans la même typographie que le slogan de Mai 68

"Nous sommes tous des juifs et des allemands",
la légende prétendant que

"Nous sommes tous des bruyères"?

Résumé ou négatif de toutes les autres plaques puisque son texte apparaîtra en vert sur fond rose et que celui-ci, contrairement aux autres, est signée. D'un évidemment fallacieux pseudonyme: Aurore d'Utopie!

X - le tout soudé une fois par an dans un rituel de convivialité

Le trouble de ces émotions l'incitera peut-être, sous la pleine lune d'automne, à délaissier ses recherches et s'aventurer dans la prairie aux chevaux bordée de bruyères, quand la lande est la plus fleurie, pour participer à "La Bralée aux Sorcières des Bruyères".

Nuit de prodiges où il verra des esprits malins intervertissant toutes les plaques, confondant le bien public et les avoirs privés afin que personne jamais ne puisse se repérer, d'année en année, par rapport à ce qu'il croit connaître...

Où il enverra quelques voisins, heureux mécènes et collectionneurs de nouvelles plaques autrement évocatrices...

Où il échangera avec des lointains voisins des plants et des bouquets de bruyère...

Où il partagera des ailes et cuisses de coqs et poules de bruyères (ou d'élevage) grillées aux sarments de bruyère, des crêpes de sarrasin au miel de bruyères et du Beaujolais du Domaine des Bruyères (AOC)...

Et où il sera invité à se joindre à une ronde ensorcelée pour danser autour d'un grand bûcher de bruyères !

O - L'affaire de tous

Reste, pour que ces fantasmes se matérialisent, à abuser autrement et plus méthodiquement du pouvoir des mots.

A extérioriser et médiatiser ce rêve.

Par le biais d'une petite brochure explicative imprimée en autant d'exemplaires que d'habitations dans le quartier des Bruyères puis distribuée toutes boîtes. Au travers de rencontres et de débats dans les écoles, au café, à l'église. En stimulant la participation, en incorporant des suggestions de citations, en catalysant le dialogue.

Pour passer le relai afin que tous les habitants des Bruyères puissent demain s'approprier le Rêve Bruyant les Bruyères.

Que ce quartier trouve sa couleur, son odeur, son caractère... dont tout un chacun, même étranger aux Bruyères, pourra jouir.



La reliance,
quelle utopie !

